



ردیف	شرح سؤالات	بارم
۱	جمله های صحیح و غلط را مشخص کنید. الف: نویسنده کتاب «ایران در زمان ساسانیان» آرتور پوپ بود. ب: نام دیگر تکوک، ریتون می باشد. ج: اعراب مسلمان قالی بهارستان را از کاخ تیسفون به غنیمت گرفتند. د: داستان «هزار افسان» مربوط به دوره اشکانی می باشد.	۱
۲	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف: زبان به عنوان زبان دوم نوشتاری در دوران هخامنشی رایج بود. ب: کتاب دینی زرتشتیان، اوستا، به زبان نوشته شده است. ج: عظیم ترین مجموعه ساختمانی و شاهکار معماری جهان باستان، یعنی تخت جمشید به دستور برپا شد. د: در دوره اشکانی هنر مجسمه سازی متأثر از هنر رونق گرفت.	۲
۳	به سؤالات چهار گزینه ای زیر پاسخ دهید. الف: طرح و نقشه شهرهای ساسانی به چه شکل بود؟ ۱- مربع ۲- دایره ۳- شطرنجی ۴- لوزی ب: قالی پازیریک مربوط به کدام دوره می باشد؟ ۱- ماد ۲- هخامنشی ۳- اشکانی ۴- ساسانی ج: کدام گزینه زیر از ویژگی های هنر دوره مادها می باشد؟ ۱- ساخت قلعه تو در تو ۲- ساخت بناهای طاق دار ۳- بکار بردن هنر گچ بری ۴- کاربرد وسیع گنبد د: تقریباً تمامی هزاران لوح گلی کشف شده از تخت جمشید، به چه خط و زبانی است؟ ۱- آرامی ۲- میخی ۳- ایلامی ۴- یونان	۱
۴	درباره زبان های کهن ایرانی شرح دهید.	۱/۵
۵	درباره فعالیت دانشگاه جندی شاپور در دوره ساسانیان توضیح دهید.	۱/۵

۱/۵	مهمترین ویژگی های هنر دوره هخامنشی را بنویسید.	۶
۱/۵	ویژگی های برجسته معماری و تزیینات داخلی کاخ ها و بناها دوره ساسانی را بنویسید.	۷
۱۰	جمعه ————— رات	

جزوه سیپی



ردیف	شرح سؤالات	بارم
۱	جمله های صحیح و غلط را مشخص کنید. الف: غ ب: ص ج: ص د: غ	۱
۲	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف: ایلامی ب: اوستایی ج: داریوش هخامنشی د: یونان	۲
۳	به سؤالات چهار گزینه ای زیر پاسخ دهید. الف: ۲- دایره ب: ۲- هخامنشی ج: ۱- ساخت قلعه تو در تو د: ۳- ایلامی	۱
۴	از قدیمی ترین زمان تا پایان هخامنشیان. الف: فارسی باستان: نیای زبان فارسی امروزی و زبان قوم پارس بوده و در دوره هخامنشی به آن سخن می گفته اند. (سنگ نوشته های پادشاهان هخامنشی به خط میخی) ب: اوستایی: پس از استقرار تدریجی آریایی ها در ایران رایج شد. کتاب دینی زرتشتیان، اوستا، به زبان اوستایی نوشته شده است.	۱/۵
۵	دانشگاه جندی شاپور، یکی از برجسته ترین مراکز علمی جهان باستان بود که در استان خوزستان (حوالی دزفول) قرار داشته است. دانش های رایج در آن پزشکی، فلسفه، نجوم و الهیات بود، اما پزشکی بیش از سایر رشته ها رونق و پیشرفت داشت. پزشکانی از ایران، هند و یونان در آنجا مشغول به کار بودند. این دانشگاه دارای بیمارستانی بود که دانشجویان در کنار آموزش های نظری، در آنجا به صورت عملی با درمان بیماران آشنا می شدند. دانشگاه جندی شاپور تا قرون نخستین اسلامی به فعالیت خود ادامه داد.	۱/۵
۶	۱. از دستاوردهای هنری اقوام و ملت های تابع خود تأثیر پذیرفت. ۲. تجربه و سبک های هنری اقوام غیرایرانی با شیوه های بومی ترکیب شد و هنری به وجود آمد که کاملاً تازگی داشت و روح هنر ایرانی بر آن حاکم بود. ۳. درباری بودن هنر به این معنی که شکوه شاهانه و تشریفات و تجملات درباری را به نمایش می گذاشت . بخش عمده آثار هنری شاخص و ساختمان های مجلل، به خواست شاهان و درباریان و برای زندگی تجملاتی و تشریفاتی آنان به وجود آمد. ۴. طبیعت گرایی یا به عبارت دیگر، استفاده و تقلید از عناصر موجود در طبیعت مانند حیوانات و گیاهان در آثار هنری	۱/۵
۷	۱. کاربرد وسیع گنبد ۲. ایوان و طاق در ساخت بناها به ویژه کاخها ۳. توسعه و ترقی ساخت گنبد (الگوی برای معماران در دوران اسلامی و حتی معماران اروپایی شد) تزئینات داخلی کاخ ها و بناها دوره ساسانی: ۱. موزاییک کاری ۲. نقاشی دیواری ۳. گچبری ۴. نقش برجسته	۱/۵
۱۰	جمع نمرات	